

**UMOWA nr /2025**

Zawarta w dniu r., pomiędzy:

Samorządowym Centrum Kultury, Sportu i Czytelnictwa w Strawczynie,

Strawczynek, ul. Turystyczna 6, 26-067 Strawczyn, NIP: 959-204-39-49,

reprezentowanym przez dyrektora Łukasza Woźniaka,

zwanym dalej **Zleceniodawcą**

a

Firmą,

Adres,

NIP:

reprezentowaną przez

zwaną dalej **Wykonawcą**,

§1

Przedmiotem umowy jest usługa obsługi technicznej występów estradowych podczas festynu „STRAWCZYNADA 2025” w dniach 16 – 17.08.2025 roku.

§2

Zleceniodawca zleca, a **Wykonawca** przyjmuje do realizacji:

1. Wynajem sceny min. wraz z obsługą według specyfikacji poniżej;
2. Zapewnienie zabezpieczenia sceny w celu realizacji usługi oświetlenia i nagłośnienia festynu;
3. Zapewnienie i obsługę techniki estradowej w dniach 16-17.08.2025 r. Zgodnie ze specyfikacją przedstawioną poniżej;

Scena:

Wymiary min. 8m x 10m, wysokość okna max. 7,15m, wysokość podestów min 1 m, zadaszona, schodki 2 x po bokach, poręcze min. 1.10 m, - 3 strony sceny, należy uwzględnić WINGI do systemu PA o odpowiedniej wytrzymałości. Czarny horyzont i ciemne jednolite boki sceny, dwa podesty risery (o wymiarze 3m x 2m) pod perkusję oraz klawisz powinny być wyposażone w koła, wysokość nie może przekraczać 30 cm, należy wysłonić czarnym materiałem. Boczne okotowanie sceny oraz tylny horyzont muszą być szczelne np. gęsta siatka lub gęsty materiał, szczególnie przy niesprzyjającej i problematycznej pogodzie – woda nie może dostawać się bokami oraz tyłem na scenę.

-

- Scena powinna posiadać wszystkie prawem wymagane certyfikaty i być wolna od uszkodzeń

Nagłośnienie sceny:

Specyfikacja aparatury:

Wymagany koncertowy system DUŻEGO FORMATU typu Line-array klasy L-Acoustics / D&B/ Adamson/ Meyer Sound lub podobnej klasy wraz z odpowiednią ilością kolumn subbasowych.



System powinien skutecznie pokryć obszar nagłośnienia na poziomie 110dB ważonego A w całym audytorium stadionu – wliczając w to trybuny z publicznością oraz przestrzeń przed sceną. Obszar nagłośnienia powinien być skalkulowany dla obszaru o długości ok 50m długości i szerokości.

- Systemy monitorowe adekwatnej klasy, a systemy IEM pracujące w dozwolonym paśmie dla danego regionu. Minimalna ilość to 6 szt monitorów oraz 4 szt IEM stereo
- Miksery i powierzchnie sterujące pozwalające przyjąć minimum 40 kanałów ze spliterem do systemu monitorowego
- Systemy bezprzewodowe w klasie nie niższej niż SHURE ULX-D w dozwolonym pasmie dla danego regionu. Odpowiednio 3 szt mikrofonów do ręki oraz 2 szt nagłownych
- Pozostałe : Mikrofony wokalne i instrumentalne oraz Diboxy w liczbie zapewniającej poprawną realizację planu wydarzenia. Należy przyjąć niezbędne minimum:

Set do perkusji

3 piece gitarowe

3 instrumenty akustyczne

5 mikrofonów wokalnych

4 linie instrumentalne

8 sztuk mikrofonów pojemnościowych małomembranowych

8 sztuk mikrofonów miniaturowych instrumentalnych

25 sztuk statywów klasy Dynawid / Widlicki

- Zestaw mikrofonów do nagłośnienia orkiestry dętej (z perkusją)

Zgodnie z riderem zespołów występujących: Cała aparatura musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełno pasmowy frontfill.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly z boku widowni czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgródzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi.

Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację.

Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Wykonawca winien posiadać namiot, do zadaszenia reżyserki.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

Nie akceptujemy konsol firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.



Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy.

Oświetlenie:

Wynajem, oświetlenia wraz z wykwalifikowaną obsługą.

System oświetleniowy powinien być zabezpieczony by nie stanowił zagrożenia dla występujących zespołów.

- Światła sceniczne powinny oświetlać muzyków w sposób gwarantujący dobrą widoczność w każdym punkcie sceny.
- Zestaw zaaranżowany technicznie i kolorystycznie jako integralna całość:
 - 10 x ruchoma głowica typu SPOT : ROBE POINTE lub podobne
 - 10 x ruchoma głowica typu WASH GLP XL4 lub podobne
 - 10 x panel lub listwa LED,
 - 4 x blinders,
 - 2 x maszyna do dymu z wentylatorem
 - 4 x PC LED front lub ruchoma głowica typu WASH
 - Mikser do realizacji oświetlenia według uznania. NIE DOPUSZCZALNE jest obsługiwanie z pozycji komputera lub laptopa
- 4. Zleceniobiorca jest zobowiązany do zapewnienia we własnym zakresie i na własny koszt:
 - ubezpieczenia sprzętu wykorzystywanego przy realizacji przedmiotu zamówienia,
 - ubezpieczenia osób pracujących przy realizacji przedmiotu zamówienia.
 - ubezpieczenia OC od prowadzenia działalności gospodarczej.
- 5. Zleceniodawca nie ponosi odpowiedzialności za sprzęt udostępniony na czas trwania imprezy przez zleceniobiorcę.
- 6. Zleceniobiorca zobowiązany jest do należytego zabezpieczenia sceny oraz sprzętu nagłośnieniowego i oświetlenia scenicznego.
- 7. Zleceniobiorca podczas rozładunku i załadunku sceny i sprzętu powinien zabezpieczyć murawę stadionu w sposób uniemożliwiający uszkodzenie nawierzchni.

§3

1. **Wykonawca** zapewni gotowość techniki estradowej co najmniej na godzinę przed rozpoczęciem imprezy, tzn w sobotę 16 sierpnia godz. 14.00 – 01.30 (zawody sportowe, dyskoteka), 17 sierpnia godz. 14.00 – 22.30 (14:00 – 22:30 Msza Święta, występy artystów, orkiestra dęta, MIG, Classic).
2. Wykonawca zobowiązany jest do obsługi przez cały okres trwania imprezy, montażu i demontażu nagłośnienia i oświetlenia oraz kontaktu z akustykami zespołów w sprawie uzgodnienia sprzętu.
3. Miejsce realizacji - Centrum Sportowo- Rekreacyjne OLIMPIC w Strawczynku, ul. Turystyczna 6, 26-067 Strawczyn.
4. Wykonawca zapewni profesjonalnych realizatorów dźwięku i światła oraz wynajem i obsługę techniczną sceny.

§4

**SCKSiC**Samorządowe Centrum Kultury,
Sportu i Czytelnictwa
w Strawczynie**SAMORZĄDOWE CENTRUM KULTURY, SPORTU I CZYTELNICTWA
W STRAWCZYNIE****Strawczynek, ul. Turystyczna 6 , 26-067 Strawczyn****tel. 41 303 86 35 , 41 333 57 97****www.scksic.strawczyn.pl**

Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia:

1. Zasilania energetycznego odpowiedniej mocy z układem uziemienia roboczego i ochronnego do nagłośnienia i oświetlenia.
2. Fachowej obsługi i dozoru elektryczno-energetycznego z uprawnieniami w czasie trwania imprezy.
3. Uzyskania zezwoleń na organizowanie imprezy.
4. Nieodpłatnego udostępnienia miejsca imprezy.

§5

1. **Zleceniodawca** zapłaci **Wykonawcy** **brutto (słownie)** za wykonanie zlecenia z ujętego w § 2 przelewem w ciągu 14 dni po zakończeniu wydarzenia, na podstawie wystawionej faktury.
2. Wynagrodzenie określone w ust 1 niniejszego paragrafu zawiera wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy

§6

1. W przypadku odwołania imprezy przez Zleceniodawcę w dniu jego planowego odbycia, Zleceniodawca wypłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 100 % kwoty wynagrodzenia netto wymienionej w § 5 w ciągu 14 dni.
2. W przypadku niewykonania umowy w dniu jej planowego odbycia z winy Wykonawcy zapłaci on Zleceniodawcy kwotę stanowiącą 100 % kwoty wynagrodzenia netto w § 5 w ciągu 14 dni.
3. W przypadku odwołania imprezy przez Zleceniodawcę od 7 do 1 dnia przed jej planowanym odbyciem, Zleceniodawca zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 75 % kwoty wynagrodzenia netto wymienionej w § 5 w ciągu 14 dni
4. W przypadku odwołania imprezy przez Wykonawcę od 7 do 1 dnia przed jej planowanym odbyciem, Wykonawca zapłaci Zleceniodawcy karę umowną w wysokości 75 % kwoty wynagrodzenia netto wymienionej w § 5 w ciągu 14 dni.
5. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za odwołanie występu z przyczyn od nich niezależnych, takich jak np. klęska żywiołowa, pandemia, epidemia, ograniczenia epidemiologiczne, żałoba narodowa oraz w przypadku nie uzyskania stosownej zgody na organizację imprezy. W takiej sytuacji strony ustalą odrębny sposób postępowania bez szkody dla obu stron.
6. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od niniejszej umowy Wykonawcy nie przysługuje zwrot kosztów poniesionych w celu wykonania przedmiotu umowy.

§7

Wykonawca nie może powierzyć wykonania swych zadań innemu wykonawcy.

§8

Umowa została sporządzona w dwóch jednakowo brzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron. Wszelkie spory strony będą starały się rozwiązać polubownie. W razie braku porozumienia, jako ostateczność sprawa zostanie skierowana do sądu odpowiedniego do tego typu spraw.

WYKONAWCA:**ZLECENIODAWCA:**