

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU MIG NA IMPREZY PLENEROWE

(Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym)

Informacje ogólne:

1. Wymiar sceny 12x10 lub 10x8 metrów
2. W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe
3. W czasie koncertu na scenie nie powinny znajdować się żadne elementy ozdobne, informacyjne, zasłaniające okno sceny.
4. Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter
5. Stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny w odległości około 30/35 metrów od sceny
6. Nagłośnienie powinno zapewnić ciśnienie akustyczne w FOHu na poziomie około 105 dB SPL
7. Wszystkie wejścia na scenę muszą być zabezpieczone przez ochronę, przed ewentualnym wtargnięciem osób trzecich
8. Rejestrowanie video oraz robienie zdjęć ze sceny przez osoby przebywające w jej otoczeniu tylko za zgodą i po uprzedniej konsultacji z zespołem
9. Na czas koncertu scena nie może być zajęta przez instrumenty innych zespołów, podesty i wszelkie rzeczy zajmujące jej powierzchnię.
W przypadku braku możliwości usunięcia instrumentów innych zespołów na czas koncertu zespołu MIG muszą być one zsunięte maksymalnie do tyłu sceny.
10. Bezpośrednio przy scenie, na poziomie sceny powinno znajdować się stanowisko monitorowe
11. Obowiązuje całkowity zakaz rejestrowania całego koncertu zespołu

Niezbędna technika:

1. Statywy mikrofonowe X 2
2. Zasilenie 230V na scenie do Keybordru oraz stacji mikrofonu bezprzewodowego
3. Linia Stereo (DI-BOX) do podłączenia Keybordru
4. Linia Mono (XLR) do podłączenia mikrofonu bezprzewodowego do saksofonu
5. Mikrofony bezprzewodowe SHURE ULX lub SLX lub QLX seria BETA X 4
6. Wiatraki/wentylatory X 2
7. Nagłośnienie oraz odsłuchy sceniczne według rideru poniżej

NAGŁOŚNIENIE LINIOWE PODWIESZANE, SUBWOOFERY, FRONTFILLE, KOŃCÓWKI MOCY, MIKSERY

Nagłośnienie o mocy minimum 8000 RMS na stronę (z subwooferami i frontfillami)

PONIŻEJ PREFEROWANE SYSTEMY:

- D&B SERIA V x8 na stronę + D&B V Subwoofer x6 na stronę + D&B V jako frontfille x2 + dedykowane końcówki mocy
- Adamson S10 x8 na stronę + Adamson S10 Subwoofer x6 na stronę + Adamson S10 jako frontfille x2 + dedykowane końcówki mocy
- POLAUDIO CLA 210 x8 na stronę + POLAUDIO SWL 118-1200 x6 na stronę + POLAUDIO CLA 210 jako frontfille x2 + dedykowane końcówki mocy

PREFEROWANY MIKSER FRONTOWY W FOH-u: BEHRINGER X32

PREFEROWANY MIKSER MONITOROWY PRZY SCENIE: BEHRINGER X32

W przypadku zastosowania innych systemów prosimy o konsultację z akustykiem zespołu.

ODSŁUCHY SCENICZNE

Monitory o mocy co najmniej 3000 RMS razem

- 6 x Wedge (wszystkie wedge na 1 torze)
- 2 x sidefille (wszystkie sidefille na 1 torze)
- 1 x odsłuch douszny (na osobnym torze)

(Rozstaw według uproszczonego planu sceny w załączniku nr. 1)

PREFEROWANE URZĄDZENIA OŚWIETLENIOWE:

8x Robe Robin LED Wash 600/800

8x Robe Pointe

3x Atomic 3000

10x Sunstrip

5x Blinder

2x Look Unique z dedykowanym płynem

3x wiatrak

1x GrandMa2 Light

Rozmieszczenie urządzeń symetrycznie, według uznania technika.

Uproszczony plan sceny

